

# Cultura y Espectáculos

■ **Tres grupos de rock actúan hoy en Cantabria.**- Tres bandas cántabras de pop rock actúan hoy en la región. El primero de estos recitales tendrá lugar a las nueve de la noche en la sala Up, de Santander. Los protagonistas de este concierto serán «Sri Lanka», que plebiscitan un thrash metal técnico y que inician esta semana su gira por Cantabria. El segundo concierto se escenificará en la sala «Los Picos», de Liérganes, a partir de las diez de la noche. Una hora en la que saltarán al escenario «The Tiburones». Y por último, a partir de las diez y media de la noche, «Animal Blues Band» ofrece un recital (dos pases) en La Cabaña, de Noja.

## Un trabajo de campo antropológico en Cantabria revela signos de «una sociedad envejecida»

*La Escuela de Antropología surgida en la UIMP desarrolló una exitosa experiencia en la región de carácter práctico, coordinada por Eloy Gómez Pellón y Ana Rivas*

GUILLERMO BALBONA  
DM/SANTANDER

Las dificultades de adaptación a Europa y el pesimismo de casi todos los sectores sociales y productivos son las conclusiones más llamativas del trabajo de campo que durante diez días desarrollaron una veintena de jóvenes especialistas en Cantabria, modelo práctico surgido del foro de la Escuela de Antropología, que se puso en marcha este verano en el marco de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

El foro dirigido por Carmelo Lisón, catedrático de antropología de la Universidad Complutense, contó con la coordinación en el trabajo de campo de Ana Rivas y Eloy Gómez Pellón quien destacó el hecho de que se haya traspasado el marco teórico en el que habitualmente se desenvuelve la antropología, y se haya penetrado en la práctica.

La aproximación a la sociedad, la superación del hecho de hallarse permanentemente en «una torre de marfil» en algunos aspectos de la realidad ha sido el objetivo de la actividad desarrollada durante diez días de trabajo de campo en una gran parte de comarcas representativas de Cantabria, tanto en la zona costera como del interior.

Gómez Pellón considera que la aportación ha sido importantísima y uno de los puntos más originales ha radicado en la evaluación de los ponentes que han participado en la experiencia.

«La seriedad y la formalidad ha regido la actividad y ha estado marcada por unas condiciones de trabajo excelentes» durante una semana del presente mes de julio, en la región.

Por sectores, el profesor de la Universidad de Cantabria señala que el pesimismo y las connotaciones negativas son palpables. El trabajo de campo ha revelado que en las comunidades ligadas al trabajo en el campo sus habitantes han mostrado en todo momento que existen graves dificultades para afrontar los retos de la Unión Europea y la problemática de las limitaciones en la producción. En el ámbito pesquero, el trabajo de campo ha puesto de manifiesto las miserias y la crisis del sector de población que se dedica a este ámbito por la reducción de flota, la disminución de trabajo y la existencia de muchas familias que viven al límite de la supervivencia. No obstante, Gómez Pellón asegura que este es uno de los sectores donde se revela que la juventud ha buscado otras salidas profesionales. En



Carmelo Lisón, director de la Escuela de Antropología.

general hay, según Pellón, signos de una sociedad envejecida. Por lo que concierne al ámbito industrial, la conciencia generalizada de que ha acabado un modelo y que se encamina hacia un ámbito más cualificado de economía

posindustrial es uno de los elementos generalizados. El profesor de la Universidad de Cantabria alabó la oportunidad concedida por la UIMP, y aludió a la futura orientación para determinados ámbitos de estudio.

## Comienzan las clases de la cátedra de canto

DM/SANTANDER

Las clases de la Cátedra de Canto de la Fundación Ramón Areces, con el tenor Alfredo Kraus como profesor titular, que integran los Cursos de Verano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, comienzan hoy en el Palacio de Festivales de Santander.

Alfredo Kraus impartirá clases magistrales, por primera vez en los cursos de verano de dicha escuela, junto al tenor el Suso Mariátegui, que se encargará de la interpretación, y el pianista Edelmiro Arnaltes, que será el profesor en la especialidad de "lied". El tenor canario se incorporará a las clases la próxima semana.

Según informó ayer la Fundación Isaac Albeniz, el curso, que finalizará el 26 de julio, pretende preparar a los alumnos en los distintos aspectos del canto, entre ellos, la técnica vocal o la interpretación en las vertientes de ópera, oratorio y "lied". Al curso se han inscrito 150 personas, aunque sólo 12 estudiantes serán alumnos directos.

Por otra parte, el Ciclo de Grandes Maestros Banco Santander, organizado por la Fundación Isaac Albeniz, continuará el próximo lunes con un concierto en el Palacio de Festivales en el que actuará el dúo formado por el violinista Zakhar Bron y la pianista Irina Vinogradova.