



ACTA DEL FALLO DEL JURADO DE LA 3ª EDICIÓN DEL PREMIO CARMELO LISÓN AL MEJOR TFG DEL GRADO DE ANTROPOLOGÍA CONVOCADO POR LA FUNDACIÓN LISÓN-DONALD.

Reunidos los miembros del jurado que a continuación se relacionan,

D. Carmelo Lisón Tolosana, catedrático de Antropología emérito UCM, presidente. **D. Honorio Velasco Maílo**, catedrático de Antropología emérito UNED, vocal. **D. Enrique Couceiro Domínguez**, Profesor titular Antropología UDC vocal, **D. José Eloy Gómez Pellón**, Catedrático de Antropología UCAN, vocal, **Dña. M^ª Jesús Buxo Rey**, catedrática de Antropología emérita de la UB, Vocal y **Dña. Paz Gatell Maza**, D.E.A. y Master Antropología, actuando como secretaria. Todos patronos y amigos de la Fundación Lisón-Donald, en Madrid (España), el día 18 de febrero de 2020 a las 18h, constatan que los trabajos que optan al premio son:

TÍTULO TFG	NOMBRE/ SEUDÓNIMO	UNIVERSIDAD/ TUTOR
1. La cognición como estrategia de conservación del patrimonio material. Un estudio etnohistórico y etnográfico en el norte de Portugal. Calificación: 9 Sobresaliente.	Mónica Alcindor Huelva Alcinor	UNED/ Honorio Velasco Maílo
2. Resistiendo y reexistiendo. Análisis de discursos y prácticas identitarios indígenas Muiscas en la actualidad de la sabana de Bogota. Calificación: 9"5 Sobresaliente.	Alejandro Garcés Rallo Saharawi Comet	UNED/ M ^ª del Carmen García Alonso.
3. Discusión antropológica de lo diaspórico: desde la teoría hasta las aplicaciones. El caso de la 'diáspora china'. Calificación: 10 Sobresaliente.	Amaia Gallastegui Borreguero Jane 57821	UNED/ Julián López García.
4. La colectivización anarcosindicalista en La Guerra Civil Española. Calificación: 10 Sobresaliente.	Ángel Mora Castillo Tirisiti	UNED/ M ^ª del Carmen García Alonso.
5. Igualada: Fiesta, conflicto y discursos sobre patrimonio. Calificación: 10 Sobresaliente.	Ángel Vallverdú Rom Articulación	UNED/ Francisco Cruces Villalobos.

<p>6. Monstruos: Revisión teórico-epistemológica de un fenómeno antropológico. Calificación: 10 Matrícula de Honor.</p>	<p>Carlos Arca Delgado Jack Skeleton</p>	<p>U.C.M./ Mónica Cornejo Valle.</p>
<p>7. Mujeres, inmigrantes y prostitutas: hacia la integración y el empoderamiento. El Raval-Barcelona. Calificación: 9,6 Sobresaliente.</p>	<p>Clara Guzmán Vilaboy J. Sueiro</p>	<p>U. Autónoma de Barcelona/ Anna Piella Vila.</p>
<p>8. La no mixticidad como estrategia de empoderamiento de les oprimides. Calificación: 9,7 Matrícula de Honor.</p>	<p>Cristina Jurado Gómez Insu</p>	<p>U. Autónoma de Barcelona/ Virginia Fons Renaudon.</p>
<p>9. Etnografía soviética y antropología marxista: aproximaciones, tópicos y debates desde el punto de vista de la historia de las ideas. Calificación: 9 Sobresaliente.</p>	<p>Mario Rosano Alloza Lev Yashin</p>	<p>UNED/ Waltraud Mullauer Seichter.</p>
<p>10. El cine de ficción como documento etnográfico. Campesinos y ofrendas a la modernidad española. Calificación: 10 Sobresaliente.</p>	<p>Jesús Ángel Sanz Remón Julio Calleja</p>	<p>UNED/ Honorio Velasco Maíllo.</p>
<p>11. La alienación espacio-temporal en la ciudad neoliberal. Calificación: 10 Matrícula de Honor.</p>	<p>Óscar Barrrio Formoso krtek</p>	<p>U.C.M./ Débora Ávila Cantps.</p>
<p>12. Mercados 'street-food': ¿nuevos rituales contemporáneos? Calificación: 10 Sobresaliente.</p>	<p>Mercedes Romero González Morgana</p>	<p>UNED/ Sara Sama Acedo.</p>
<p>13. Cuadrillas y sociabilidad de los y las jóvenes vascos en siglo XXI: una perspectiva de género. Calificación: 10 Sobresaliente.</p>	<p>Mireia Larrañaga Amores Eulabela</p>	<p>UNED/ Eugenia Rámirez Goicoechea.</p>
<p>14. La calle como argumento de una historia de pobreza. Con la vida acuestas. Calificación: 10 Sobresaliente.</p>	<p>Myriam Serrano Ruiz Genoveva</p>	<p>UNED/ Waltraud Mullauer Seichter.</p>
<p>15. Virtudes cuevas: resistencia, deportación y memoria histórica. Calificación: 10 Sobresaliente.</p>	<p>M^a Montiel Peíro Gómez Kouri</p>	<p>UNED/ M^a Paz Sofia Moreno Feliu.</p>
<p>16. El libre albedrío de cuestionar el nido. Una aproximación etnográfica a los vínculos afectivos a través de la cotidianidad en el circo Garbuix. Calificación: 9 Sobresaliente.</p>	<p>Nadya Jaziri Arjona Akoto</p>	<p>U. Autónoma de Barcelona/ Anna Piella Vila.</p>
<p>17. Adolescentes y Smartphones: Una relación bajo la mirada etnográfica. Calificación: 9 Sobresaliente.</p>	<p>Sheila Cepeda Meco S.C.M.</p>	<p>UNED/ Nancy Anne Kovalinka.</p>
<p>18. El príncipe sexual. Cómo seguir salvando a las mujeres. Calificación: 9 Sobresaliente.</p>	<p>Paula Valiente de la Cruz Lupita Mori</p>	<p>U. del País Vasco/ M^a Luz Esteban García.</p>

19. ¿Dónde están los pastores? Trashumancia, identidad y patrimonio cultural inmaterial en la sierra riojana. Calificación: 9 Sobresaliente.	Virginia Muela Sánchez Crocus	UNED/ <hr/> Honorio Velasco Maíllo.
20. Magisterio en la frontera (1936-39). afecto, represión y solidaridad. Calificación: 10 Sobresaliente.	Xavier Fernández Rodríguez Xan das Quingostras	UNED/ M^a del Carmen García Alonso.
21. Luchas entre capital y trabajo en el campo de emergencia patrimonial. Aproximación al estudio de las dinámicas de patrimonialización en una cuenca minera.	O.F	

Una vez comprobados que todos ellos reúnen los requisitos que figuran en las bases de la convocatoria, los miembros del jurado aplicando los criterios que se especifican en dichas bases, y tras una evaluación, siguiendo el procedimiento establecido de identificación por seudónimo y con la abstención por parte de los miembros del jurado respecto a los trabajos de los que han sido tutores, en dos rondas, han emitido sus calificaciones resultando seleccionados los trabajos:

PREMIO CARMELO LISÓN: MONSTRUOS: REVISIÓN TEÓRICO-EPISTEMOLÓGICA DE UN FENÓMENO ANTROPOLÓGICO. Seudónimo: Jack Skeleton

Accésit 1º: EL CINE DE FICCIÓN COMO DOCUMENTO ETNOGRÁFICO. CAMPESINOS Y OFRENDAS A LA MODERNIDAD ESPAÑOLA. Seudónimo: Julio Calleja

Accésit 2º: ETNOGRAFÍA SOVIÉTICA Y ANTROPOLOGÍA MARXISTA: APROXIMACIONES, TÓPICOS Y DEBATES DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA HISTORIA DE LAS IDEAS. Seudónimo: Lev Yashin

A continuación, la secretaria ha procedido a la apertura de los sobres en los que constan los datos de los autores de los expresados trabajos, comprobando que la autoría corresponde a:

PREMIO CARMELO LISÓN: D. Carlos Arca Delgado, cuyo TFG fue presentado en la **UCM** siendo su tutora: **Dña. Mónica Cornejo Valle.**

Accésit 1º: D. Jesús Ángel Sanz Remón, cuyo TFG fue presentado en la **UNED** siendo su tutor: **D. Honorio Velasco Maíllo.**

Accésit 2º: D. Mario Rosano Alloza, cuyo TFG fue presentado en la **UNED** siendo su tutor: **Dña. Waltraud Mullauer Seichter.**

Y como consecuencia, este jurado decide otorgar el Premio Carmelo Lisón que, según las bases, consiste en un certificado acreditativo acompañado de una dotación económica de 1.000,00 euros brutos, y dos accésits con mención, pero sin dotación económica. El premio será entregado durante un acto que tendrá lugar durante la celebración de las VII Jornadas de Antropología de la Fundación Lisón-Donald "Hibridación cultural: rural/urbana", los días 28, 29 febrero y 1 de marzo de 2020 en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La Puebla de Alfindén (Zaragoza).

Y para que conste, se levanta la presente acta, que firman todos los miembros del jurado, en el lugar y fecha indicados, de todo lo cual, como secretaria del mismo, doy fe,

Dña. María de la Paz Gatell Maza

DNI 05239043B

En Madrid a 18 de febrero de 2020.

CARMELO LISON TOLOSANA Presidente	
HONORIO VELASCO MAILLO Vocal	
ENRIQUE COUCEIRO DOMÍNGUEZ Vocal	
JOSÉ ELOY GÓMEZ PELLÓN Vocal.	
M ^a JESÚS BUXO REY Vocal.	