

## ACTA DEL FALLO DEL JURADO DE LA 2ª EDICIÓN DEL PREMIO CARMELO LISÓN AL MEJOR TFG DEL GRADO DE ANTROPOLOGÍA CONVOCADO POR LA FUNDACIÓN LISÓN-DONALD.

Reunidos los miembros del jurado que a continuación se relacionan,

**D. Carmelo Lisón Tolosana**, catedrático de Antropología emérito UCM, presidente. **D. Honorio Velasco Maillo**, catedrático de Antropología emérito UNED, vocal. **D. Enrique Couceiro Domínguez**, Profesor titular Antropología UDC vocal, **D. José Antonio González Alcantud**, Catedrático de Antropología UG, vocal, **Dña. Paz Gatell Maza**, D.E.A. Y Master Antropología, secretaria, todos ellos patronos de la Fundación Lisón-Donald, en Madrid (España), el día 1 de diciembre de 2018 a las 18h,

constatan que los trabajos que optan al premio son:

1	<p>“No somos una tienda, somos una familia” Cohesión social y poder en una cooperativa de consumo <b>TUTOR:</b> <b>Raul Márquez Porras</b> <b>Nota: 9/Sobresaliente</b></p>	<p><b>Universitat de Barcelona/</b> Pseudonimo: Cooperadora</p>
2	<p>La infancia y el derecho a la ciudad: una mirada desde la antropología. <b>TUTOR:</b> <b>Laura Calle Alzate</b> <b>Nota: 9,2/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Margaret Benedict</p>
3	<p>Encuentros con la basura* Arte a través del reciclaje, recopilación de chatarra y upcycling en Sevilla. <b>TUTOR:</b> <b>Richard Pfeilstetter</b> <b>Nota: 10/Matrícula de Honor</b></p>	<p><b>Universidad de Sevilla/</b> Pseudonimo: Otto Reinhardt</p>
4	<p>Un Acercamiento Etnográfico al Paisaje Cultural y como éste puede afectar a las relaciones sociopolíticas. <b>TUTOR:</b> <b>Waltraud Müllauer Seitcher</b> <b>Nota: 9/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UNED/</b> Pseudonimo: Frank Paisaje</p>

5	<p>Identidad la cuestión de la ambigüedad. Un análisis epistemológico de la categoría analítica desde el caso concreto de las segundas generaciones.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Fernando Villamil Pérez</b> <b>Nota: 10/Matrícula de Honor</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Victor Frankenstein</p>
6	<p>El papel de la escuela en el abandono de las aldeas asturianas.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Ángel Díaz de Rada</b> <b>Nota: 10/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UNED/</b> Pseudonimo: S.P.</p>
7	<p>Sociabilidad y performatividad de la homosexualidad masculina. Una mirada a las pautas de sociabilidad de los hombres homosexuales del Casal Lambda de Barcelona.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Josep Lluís Mateo Dieste</b> <b>Nota: 9,7/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UAB/</b> Pseudonimo: Bronisław Malinowski</p>
8	<p>Pornografía del dolor. Multiperspectivas de la mercantilización del sufrimiento ajeno.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Alfredo Francesch Díaz</b> <b>Nota: 10 /Matrícula de Honor</b></p>	<p><b>UNED/</b> Pseudonimo. Clara González</p>
9	<p>La experiencia cómica: Acercamiento antropológico al fenómeno de la comedia.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Juna Ignacio Castien Maestro</b> <b>Nota: 9/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Mr. Möth</p>
	<p>Cultivando alternativas: el Proyecto rururbano del Piteu como fase vital. La utopía no es destino, es caminar.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Virginia Fons Renaudon</b> <b>Nota: 9,3/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UAB/</b> Pseudonimo: Compleja Causalidad</p>
	<p>Mujer observando a una vaca. Itinerario para una etnografía de la contemporaneidad alimentaria desde el giro ontológico.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Rufina Acosta Naranjo</b> <b>Nota: 10/Sobresaliente</b></p>	<p><b>Universidad de Sevilla/</b> Pseudonimo: Conciencia Creativa</p>
	<p>Solidaridad y empoderamiento en Beirut: el enfoque de género en la respuesta de la ONG Amel a la crisis siria.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Carmen Gregorio Gil</b> <b>Nota: 9,9/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Nora Hamra</p>
	<p>Relaciones 2.0 Una etnografía de afectos.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Francisco Cruces Villalobo</b> <b>Nota:10/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UNED/</b> Pseudonimo: Fiby</p>

	<p>La legitimación de la violencia. Las bases sociales y culturales del maltrato.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Fernando Llores Masip</b> <b>Nota:10/Matrícula de Honor</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Manusitos</p>
	<p>La práctica social del internamiento urgente involuntario.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Alfredo Francesch Díaz</b> <b>Nota:10/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UNED/</b> Pseudonimo: Herculine Barbin</p>
	<p>“Sueños rotos”.</p> <p>Turno de noche y cuidados en el hogar de las trabajadoras postales en Granada.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Nuria Romo Avilés</b> <b>Nota:10/Matrícula de Honor</b></p>	<p><b>Universidad de Granada/</b> Pseudonimo: Sueños rotos</p>
	<p>La anatomía no es destino Construyendo la identidad cultural Sorda en un mundo de oyentes: una mirada antropológica.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>David Berna Serna</b> <b>Nota:9,2/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Arendt</p>
	<p>La viudedad en mujeres de avanzada edad en España.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>M<sup>a</sup> Isabel Blázquez Rodríguez</b> <b>Nota:9,5/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Marcelline</p>
	<p>‘Aprender idiomas’ como proceso transnacional: de una clase de islandés en Barcelona al uso de la(s) lengua(s) en Islandia.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Anna Piella Vila</b> <b>Nota:9,4/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UAB/</b>  Pseudonimo: Anthropos + Logos</p> <hr/>
	<p>Aprender participando: Los huertos comunitarios dentro de la universidad. 2017-2018 Antropología Social y Cultural.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Josep Lluís Mateo Dieste</b> <b>Nota: 9/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UAB/</b> Pseudonimo: Leo Graeber</p>
	<p>¿Aprendemos en el museo? El caso del museo de las culturas del mundo.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Ángel Díaz de Rada</b> <b>Nota:10/Matrícula de Honor</b></p>	<p><b>UNED/</b> Pseudonimo: Manuela Vieira</p>
	<p>El Mito. Revisión de las aportaciones antropológicas al estudio de la Mitología.</p> <p><b>TUTOR:</b> <b>Adela Franzé Mudanó</b> <b>Nota:9,5/Sobresaliente</b></p>	<p><b>UCM/</b> Pseudonimo: Luna azul</p>

	Reivindicación política, subversión de la tradición y construcción identitaria en una fiesta popular. El caso de la Mucada. <b>TUTOR:</b> <b>Irene Sabate Muriel</b> <b>Nota:9,3/Matrícula de Honor</b>	<b>Universitat de Barcelona/</b> Pseudonimo: Aurora octubre
--	--	--

Una vez comprobados que todos ellos reúnen los requisitos que figuran en las bases de la convocatoria, los miembros del jurado aplicando los criterios que se especifican en dichas bases, y tras una evaluación a ciegas en tres rondas, han expresado sus calificaciones resultando seleccionado el trabajo **LA PRÁCTICA SOCIAL DEL INTERNAMIENTO URGENTE INVOLUNTARIO**. A continuación, la secretaria ha procedido a la apertura de los sobres en los que constan los datos de los autores de los expresados trabajos, comprobando que la autoría corresponde a **D. Oscar Lamora Giral**, cuyo TFG fue presentado en la **UNED** siendo su **tutor: Alfredo Francesch Díaz**. Y como consecuencia, este jurado decide otorgarle el Premio Carmelo Lisón que, según las bases, consiste en un certificado acreditativo acompañado de una dotación económica de 1.000,00 euros brutos. El premio será entregado durante un acto que tendrá lugar durante la celebración de las VI Jornadas de Antropología de la Fundación Lisón-Donald "Antropología de la Acción Social", los días 1,2 y 3 de marzo de 2019 en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de La puebla de Alfindén (Zaragoza).

Y para que conste, se levanta la presente acta, que firman todos los miembros del jurado, en el lugar y fecha indicados, de todo lo cual, como secretaria del mismo, doy fe,

Dña. María de la Paz Gatell Maza

DNI 05239043B

En Madrid a 1 de diciembre de 2018.

CARMELO LISON TOLOSANA Presidente	
HONORIO VELASCO MAILLO Vocal	
ENRIQUE COUCEIRO DOMÍNGUEZ Vocal	
JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ ALCANTUD Vocal.	