

el Periódico Viernes, 12 de febrero de 1993

Carmelo Lisón Tolosana cita en Zaragoza a 16 grandes antropólogos mundiales

Durante dos días, los estudiosos abordarán en el Paraninfo universitario las relaciones con la literatura

IGNACIO IRABURU
Zaragoza

La literatura y la antropología tienen mucho que decirse, pese a que sus relaciones no han sido estudiadas a fondo. El profesor aragonés Carmelo Lisón Tolosana ha organizado, hoy y mañana en el Paraninfo universitario, las novenas jornadas de Antropología social sin fronteras, que en esta ocasión debatirán las implicaciones con el mundo de las letras. Dieciséis estudiosos, especialistas en cada área, asisten a esta reunión, la primera que se celebra en Zaragoza. Llegan desde Estados Unidos, Francia, Italia, México, Costa de Marfil... y sus ponencias quedarán reflejadas en un libro.

Este año le ha tocado el turno a la literatura, mientras que en otras ocasiones se analizaron las implicaciones múltiples con otros campos como la filosofía, la semántica, la sociología, el arte o la historia. La literatura —con una división arbitraria— se ve desde dos grandes apartados: popular y culta. La primera refleja "el humor, las fiestas, las aspiraciones, las tensiones, los quehaceres... de un pueblo. Desde esas dimensiones se tiene acceso directo a la gente". Es una magnífica atalaya para conocer al hombre. "Aragón cuenta con un pionero como Joaquín Costa que, con visión de futuro, investigó el corpus de la literatura popular en su pluridimensionalidad. Costa entrevistó hace ya más de un siglo, que la literatura no sólo refleja aspectos o crítica y ensalza dimensiones de un sistema social, sino que hace algo más importante: al ser la literatura un modo específico del pensar creativo, contribuye a configurar y constituir esa misma sociedad", explica Lisón Tolosana.

La literatura culta aborda problemas radicalmente humanos. La producción mítica es extraordinaria. Los mitos condensan profundamente los valores más

PROGRAMA DE HOY

Jornadas de debate

En las novenas jornadas participan hoy:

► **Davyd Greenwood.**

► **Mikel Azurmendi.** *Etnografía y narratividad.*

► **Alessandro Lupo.** *La oración; su forma, su estructura y empleo entre la tradición oral y escrita.*

► **Ricardo Sanmartín Arce.** *Ficciones: de impura ficción.*

► **Luis Álvarez Munárriz.** *Dos imágenes del hombre en la literatura. Estudio comparado.*

► **Honorio Velasco Maillo.** *El contexto real y contexto ficticio en la literatura popular.*

► **María Jesús Buxó i Rey.** *Realidad en la ficción literaria en la revitalización cultural chicana.*

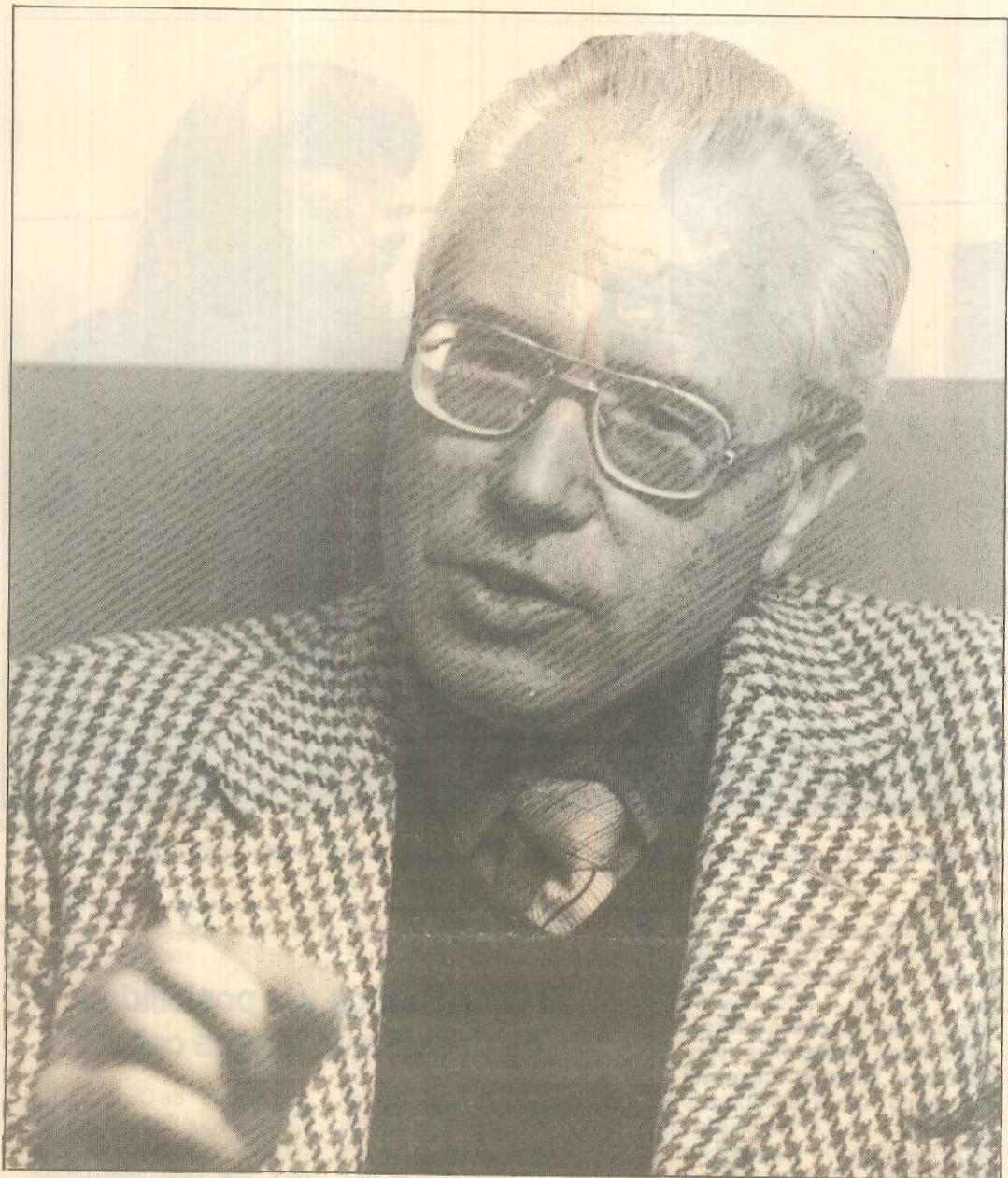
► **Koffi Kouassi.** *Literatura oral marfileña en la perspectiva antropológica.*

► **José A. González Alcantud.** *Escritura sobre África negra: describir, imaginar, analizar, transgredir.*

► **María Dolores Rodríguez del Alisal.** *Naturaleza, mujeres y máscaras en la literatura japonesa.*

► **Reinaldo Ayerbe.** *Algunos símbolos antropológicos de las Cantigas de Santa María.*

humanos. En este segundo nivel, el antropólogo destaca a otros dos ejemplos, Benjamín Jarnés y Ramón Sender. Estas referencias aragonesas no son las cuerdas del ring de estas jornadas, sino que constituyen sólidos ejemplos.



EDUARDO BAYONA

Conocimiento. Carmelo Lisón Tolosana dice que la literatura es un buen camino para llegar al hombre.

Las dos sesiones cuentan con el respaldo de la Diputación General de Aragón, la fundación Joaquín Costa y departamentos de universidades extranjeras.

En la sesión del sábado participarán Beatriz Moncó Rebollo (con *El amor en la literatura ba-*

roca: una perspectiva antropológica), Joan Frigolé (*Contextualización etnográfica del teatro de García Lorca*), Gaspar Mairal (*Ramón Sender o el lugar de un etnógrafo*), Ana Rivas rivas (*La poesía popular española como representación del imaginario po-*

lítico-ideal según Costa) y Cándido Pérez Gállego (*Antropología de la novela actual*). Aunque todavía no hay localizados próximos emplazamientos para otras ediciones, Tolosana explica que Jaca sería un buen lugar para realizar otros debates. ■