

Lisón Tolosana aborda la identidad aragonesa

Zaragoza. M. J. Garvi

El catedrático Carmelo Lisón Tolosana acaba de publicar «Aragoneses, políptico desde la antropología social», un libro que se introduce en la identidad aragonesa, la fiesta como estrategia simbólica de identidad, además de repasar profusamente todo el compendio existente en esta materia desde el siglo XV con especial hincapié en la labor de Vagad y Joaquín Costa. Carmelo Lisón aborda «las relaciones de la Historia con la Antropología y el análisis e interpretación del ritual y del simbolismo», mientras que la identidad aragonesa se desarrolla en el libro desde la vertiente histórica.

El antropólogo califica las creaciones culturales propias de Aragón como «fascinantes, incomparables y únicas», poniendo de ejemplo la institución del Justicia o la labor de las Cortes de Aragón en la primera mitad del siglo XV. Tolosana reseña el significado de la fiesta comarcal como «una circunscripción importante en la geografía mística aragonesa».

Bryce Echenique y Augusto Roa Bastos abren el congreso sobre «Cien años de soledad»

El encuentro homenajeará a la Nobel de la Paz, Rigoberta Menchú

Zaragoza. G. Z.

Gabriel García Márquez y su antológico «Cien años de soledad» son objeto del congreso internacional que hoy comienza en Zaragoza con la destacada presencia de Bryce Echenique y Roa Bastos, a los que se sumará Fanny Rubio mañana. Críticos literarios y escritores debatirán a través de cerca de cien comunicaciones el significado y la influencia de una obra literaria que celebra su vigesimoquinto aniversario.

La fábula de una aldea o, si se recurre a la crítica literaria, la historia de todo un universo de encuentros, esperanzas y lamentos, en un Macondo imaginario, serán el eje discursivo del congreso internacional que sobre el colombiano Gabriel García Márquez abrirá hoy sus puertas en el Paraninfo universitario de Zaragoza. El congreso surgió del vigesimoquinto aniversario de «Cien años de soledad» y del interés de la Universidad de Zaragoza en celebrar, como antes se había hecho con la figura de Jaime Gil de Biedma, la importancia de un obra literaria que ha marcado y marca adhesiones y divergencias como ninguna desde los años cincuenta del siglo.

El autor de «Un mundo para Julius», Alfredo Bryce Echenique, ofrecerá una conferencia a las doce del mediodía bajo el título «Multiplicación y simultaneidad de planos temporales a nivel personal en Cien años de soledad».

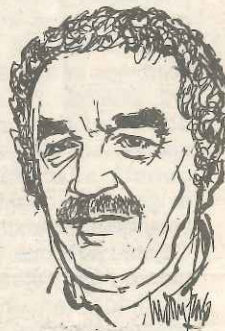
Constituirá la apertura más significativa del encuentro en torno a García Márquez, aunque antes estará precedido por la profesora Iris Zavala, una de las investigadoras más importantes de la obra de Márquez además del

también presente Ricardo Senabre, Miguel Losada, Cecile Welter, Francisco Abad, Joaquín Marco o Marha Canfield, entre una extensa nómina.

A continuación del escritor peruano interviendrá la académica brasileña Nélida Piñón con «La trampa del olvido». A la una del mediodía subirá al estrado otro de los escritores iberoamericanos más significativos desde el momento en el que Vargas Llosa y García Márquez popularizaron su literatura, Augusto Roa Bastos, con «De una de esas obras que aparecen en soledad cada cien años».

Asimismo, tendrán lugar seis mesas redondas en las que especialistas y escritores debatirán diferentes temas, bien sobre algunos aspectos de las obras del colombiano, como «La recepción de Cien años de soledad» o «Escritura y periodismo», bien sobre otros temas que trascienden la propia obra del novelista, como las dedicadas a «El realismo» o «El libre juego de la imaginación», u otros que sitúan lo literario en el contexto social como las tituladas «El compromiso» o «La mujer, quinientos años de soledad -o más-».

El congreso presentará una exposición sobre todas las ediciones que se han realizado de «Cien años de soledad» bajo el título «Macondo en la biblioteca», de Carlos González e Itziar Martínez de Apellániz, además de diversas proyecciones cinematográficas basadas en textos de García Márquez, como «La viuda de Montiel» de Miguel Littin y «Cartas del parque» de Tomás Gutiérrez Alea.



G. García Márquez